**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края‌‌**

**‌****Управление образованием администрации МО Усть-Лабинский район‌​**

**СОШ №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пампушко Е.М.Протокол№1 от «31» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сечкина И.А.Протокол№1 от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Селезнёва Г.А.Протокол№1 от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Театральная студия Лукоморье»**

для обучающихся 4-х классов

Составитель: Погодина Д.А., учитель начальных классов

**г. Усть-Лабинск‌** **2023-2024 уч. год‌​**

**1. Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в том, современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности

Актуальность программы: программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность: данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительная особенность программы: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Объем программы: 1 час в неделю (34 часа в год).

Срок реализации: 1год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю

Особенности организации образовательного процесса: в группу принимаются все желающие

Цель и задачи программы

Цель: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи программы:

*Обучающие*

*-* учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- пополнять словарный запас.

*Развивающие*

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

*Воспитательные*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- формировать потребность ведения здорового образа жизни;

- содействовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Модуль 1. Водное занятие** | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | **Модуль 2. Театральная игра** | 9 |  | 9 |  |
| 2.1. | Игра «Я – зритель»  |  |  | 1 |  |
| 2.2. | Что лишнее? Что изменилось? |  |  | 1 |  |
| 2.3 | Жесты. Мимика. Позы |  |  | 1 |  |
| 2.4 | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом |  |  | 1 |  |
| 2.5 | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  | 1 |  |
| 2.6 | Сказкотерапия |  |  | 1 |  |
| 2.7 | Импровизация |  |  | 1 |  |
| 2.8 | Пантомима |  |  | 1 |  |
| 2.9 | Этюды пантомимы |  |  | 1 |  |
| **3.**  | **Модуль 3.** **Культура и техника речи** | 6 |  | 6 |  |
| 3.1. | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения |  |  | 1 |  |
| 3.2. | Тренинг правильной сценической речи |  |  | 1 |  |
| 3.3 | Постановка речевого голоса |  |  | 1 |  |
| 3.4 | Диалог и монолог |  |  | 1 |  |
| 3.5 | Речь в движении |  |  | 1 |  |
| 3.6 | Работа над стихотворением и басней |  |  | 1 |  |
| **4.**  | **Модуль 4. Ритмопластика** | **3** |  | **3** |  |
| 4.1 | Пластические игры и упражнения |  |  | 1 |  |
| 4.2 | Развитие свободы и выразительности телодвижений |  |  | 1 |  |
| 4.3 | Упражнение «Зеркало» |  |  | 1 |  |
| **5** | **Модуль 5. Фольклор** | **2** | **2** |  |  |
| 5.1 | Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве |  | 1 |  |  |
| 5.2 | Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа |  | 1 |  |  |
| **6** | **Модуль 6. Работа над спектаклем** | **11** | **1** | **11** |  |
| 6.1 | Ознакомление со сценарием сказки. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей |  | 1 |  |  |
| 6.2 | Разделение сказки на тематические части |  |  | 1 |  |
| 6.3 | Мизансцена. Работа над мизансценами |  |  | 1 |  |
| 6.4 | Работа над мизансценами. Завершение |  |  | 1 |  |
| 6.5 | Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть |  |  | 1 |  |
| 6.6 | Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены. |  |  | 1 |  |
| 6.7 | Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино |  |  | 1 |  |
| 6.8 | Художественное редактирование спектакля |  |  | 1 |  |
| 6.9 | Генеральная репетиция |  |  | 1 |  |
| 6.10 | Генеральная репетиция |  |  | 1 |  |
| 6.11 | Показ спектакля |  |  | 1 |  |
| **7** | **Модуль 7. Просмотрово -информационный раздел** | **2** |  |  | **2** |
| 7.1 | Просмотр классического спектакля |  |  |  | 1 |
| 7.2 | Просмотр немого театра (актеры пантомимы) |  |  |  | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **4** | **28** | **2** |

**4. Предполагаемые результаты реализации программы**

Предметные результаты:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

* способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
* умение осуществлять информационный поиск для выпол­нения учебных задач; соблюдать нормы информационной из­бирательности, этики и этикета;
* освоение правил и норм социокультурного взаимодей­ствия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа.

**6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

колонка

музыкальная фонотека

аудио и видео материалы

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

элементы костюмов для создания образов

сценарии сказок, детские книги

Оценочные материалы. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов. Участие в конкурсах.

Методические материалы

 методы обучения: музыкально-ритмическая разминка, дыхательная гимнастика, речевая гимнастика, театрализованная деятельность,

формы организации учебного занятия: основной, как наиболее экономной и эффективной формой занятий, является практическое занятие, репетиция, тренинг, дискуссия, участие в массовых мероприятиях

 тематика и формы методических материалов: беседа, открытый показ спектакля (1 раз в год), творческий отчет

 дидактические материалы: Дарда И.В. Наряд за 5 минут.- М, 2003. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001

1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991. 4. Самые знаменитые артисты России./Сост. С.В. Истомин. - М., 2000. 5. К. Смолина. 100 великих театров мира. - М, 2001.

Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.

Список литературы

Основная учебная литература:

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 1992

Ершова А.П., Букатов В.М.

Актерская грамота – подросткам. – М,1994

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательноголосовые упражнения. - М, 2004.

Программы по художественному творчеству. - М, 8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 1995. 9. Рубина Ю.И.

Театральная самодеятельность школьников. - М, 1983

Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001

Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. – М, 1997

Список литературы для учащихся:

Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003. 2

Хочу на сцену. /Сост. Белянская Л.Б. - Донецк, 1997

Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб. 2003

Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004. 7

Секрет танца./Сост. Т.К. Васильева. - СПб, 1997

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей начальных классов МАОУ СОШ № 2 от « 25 » августа 2023 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пампушко Е.М.  |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сечкина И.А.« 25» августа 2023 года |